العدد ٤٠
الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40



كفري عن خطيئتك

السيدة عزيزه أمير والملاكم محمود افندي صلاح الدين في أحد مناظر فلم « كفري عن خطيئتك » وهو الفلم الثالث لمنشئة فن السينما في مصر . وسيعرض هذا الفلم قريباً بسينما فؤاد بشارع فؤاد الأول



في انتظار « بابا نويل »

لوريتا يونج وشقيقتها جورجيان تنتظران خروج « بابا نويل » من الموقد في ليلة عيد الميلاد

R159

وراء الستار

اقتراح مفيد لو عمل به

نعود اليوم فنوجه أنظار أصحاب المسارح الى مشكلة اسعار التذاكر ووجوب تخفيضها من جديد تخفيضا يناسب الأزمة الخانقة الحاضرة . فجميع الظروف المحيطة بنا اليوم - وأولها الازمة وثانيها رخص أثمان تذاكر السينما مع عظمة الروايات التي تعرضها ، هذه الظروف من شأنها مقاومة الاقبال على المسارح خصوصاً اذا ظلت أجورها كما كانت في المواسم الشتوية السابقة

وسبق ان خفض مسرح رمسيس أثمان تذاكر مسرحه الصيفي الى النصف ، ونحن وان كنا لانستطيع مطالبة مدير رمسيس بتخفيض أثمان تذاكره الى هذا الحد - ونحن نقدر الفارق بين الموسم الشتوي الذي يعرض فيه روايات جديدة والموسم الصيفي الذى خصص لاعادة تمثيل روايات الشتاء - إلا اننا نقترح حلا جديداً نعتقد ان فيه شيئاً من الانصاف والرجحان لو عمل به . ذلك أن أيام « الاثنين والثلاثاء والاربعاء » من كل أسبوع تعتبر دائماً في الوسط المسرحي « أياماً ميتة » لقلة اقبال الجمهور فيها على السهر وارتياد المسارح . فماذا يرى مديرو الفرق في تخفيض أثمان التذاكر تخفيضاً محسوساً في هذه الأيام الثلاثة ليجعلوا منها فرصة للمنافسة والاقبال ؟

نعتقد بنجاح هذا الاقتراح لو عمل به

العنصر النسائي

عادت السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج وهي تنوي على مانعلم افتتاح موسمها المسرحي في القريب

وسبق أن نشرنا حديثاً للسيدة زينب صدقي تؤكد فيه عدم عودتها للعمل مع زميلتها السيدة فاطمة ، كما أن السيدة سرينا ابراهيم انضمت الى فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى ، وسافرت بعض الممثلات الأخريات الى تونس مع فرقة الاستاذ الريحانى ، وتفرقت بقيـة الممثلات هنا وهناك في فرق أخرى وبعض صالات الرقص . ولا شك أن السيدة فاطمة ستعاني اليوم صعوبة شديدة في ايجاد العنصر النسائي الذي يتحتم اشتراكه في العمل معها ، فهل يستعد الاستاذ عزيز عيد اليوم لتدريب بعض الهاويات الجديدات ؟ مشكلة عويصة تحتاج الى عمل وتفكير

حاجتنا الى « كوميديات »

تنجح الروايات « الدرام » نجاحا نسبيا ، ويقبل الجمهور على بعض المآسي العنيفة إقبالا طيباً مشجعاً ، أما النوع الكوميدي من الروايات التي يحبها الجمهور ويقبل عليها إقبالا شديداً فتبخل المسارح باخراجه بل وتهمله اهمالا تاما

ففي الموسم الماضى مثلا لم تمثل رواية واحدة كوميدية جديدة واضطر مسرح رمسيس الى اعادة كوميدياته السابقة فلقيت رغم قدمها اقبالا كبيراً من الجمهور

لهذا نود أن نوجه انظار مديري الفرق الى وجوب اخراج بعض الكوميديات العصرية أو الروايات الفودفيلية ، خصوصاً وأن فرقة الريحانى التى كانت تعرض هـذا النوع من القصص متغيبة الآن عن مصر ولا ندري متى تعود

مآسي الحياة كثيرة والشجن تفيض به النفوس ، والجمهور يتطلب شيئاً من المرح ويحتاج الى الضحك والابتسام . فهل نجد في روايات الموسم المقبل ما يبدد السأم ويشرح الصدر . . ؟

الافلام المصرية الناطقة

أخرجت شركة « رمسيس فلم » في العام الماضي قصة « أولاد الذوات » سينمائية ناطقة ، واخرجت شركة « نحاس فلم » رواية « انشودة الفؤاد » سينمائية ناطقة ، ولقيت الروايتان اقبالا من الجمهور زاد ايراده على النفقات

ونحاس فلم ورمسيس فلم شركتان قويتان بمركزهما المالى لهذا انتظرنا ان نرى اثراً جديداً لمجهوداتهما هذا الموسم ، فانقضى نصفه ولما تبد بادرة تبشر بالعمل او بعرض فلم جديد لهما

خطونا في الموسم الماضي خطوة جديدة موفقة نحو الافلام الناطقة ، فهل نعود فنتقهقر هذا الموسم بدل ان نتقدم خطوات ، فتصمت هاتان الشركتان صمتا عميقاً ، ونكتفى بمشاهدة بعض الافلام الصامتة التي تقوم باخراجها مجهودات فردية لا قبل لها بنفقات الافلام الناطقة . . ؟

الاستاذ محمد كريم لا يزال قابعاً في داره ، وأنسجة العناكب لا تزال مخيمة على الشركتين ، فهل تقوم شركة ثالثة تنافسهما أم يضيع الانتظار والموسم سدى . . . ؟

(***)

جرت عادة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة اصدقائها الى منزلها لتنـاول طعام الغداء، فيطربون ويمرحون بين المائدة وأفنان الحديقة . .

عيد الميلاد

كيف يحتفل به بعض الممثلين عندنا

يحتفل الغربيون اليوم (الاحد ٢٥ ديسمبر) بعيد الميلاد ، ولعله أم الاعيـاد عندهم - ولو أنه العيد الصغير - فتتعطل فيه الاعمال والشركات ، ويشترك فيه الناس جميعاً على اختلاف اجناسهم باقامة الحفلات الساهرة وتوزيع اللعب والهدايا ، التي يمثل «الأب نويل» أو «سانتا كلوز» في اهدائها للاطفال دوراً هاماً

ويجارى الغربيين في الاحتفال بهـذا العيد بعض ممثلينا وممثلاتنا . ونذكر منهم جورج ابيض ونجيب الريحـانى وبشاره واكيم وفتوح نشاطى ودولت ابيض وبديعة مصابنى وعلويه جميل



وتخص علوية جميل نفسها بعروس كبيرة لتؤكد لأولادها أن سانتا كلوز راض عنها

وجرت عادة الراقصة الرشيقة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة نخبة من زملائها وزميلاتها الممثلات والمطربات والراقصات الى منزلها لتناول طعام الغداء على مائدتها ، وهناك تقيم لهم مأدبة فاخرة تحوى ألذ المأكولات وأشهاها فيطربون ويمرحون بين المائدة وافنان الحديقة الواسعة لساعات ، وهي توزع الى ذلك على عمال صالتها أنواع الكعك والفطائر والبسكويت

وتحتفل بديعة اليوم بهذا العـيد مع زوجها نجيب الريحاني بعيدين عن مصر في تونس ، ونحسب انها ستضاعف مظاهر الابتهاج بهذا اليوم ، وهذا أول عيد تحتفل به مع زوجها بعد صلحهما الأخير .

ونحن نتتهز هذه الفرصة لنبعث اليهما في ديار الغربة بأخلص تهانينا وأصدق تمنياتنا بأن يوفقا فى رحلتهما وأن يعودا الينـا في القريب

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

ويمثل الاستاذ جورج أبيض في هذا اليوم دور « سانتا كلوز ! » فيحمل هداياه ولعبه خلسة في الظلام الى صغيرته ووحيدته سعاد « سوسو » ، ويذهب في إيهامها الى أن سانتا كلوز دخل من الشباك في الليل ووضع قرب فراشها هذه الهدايا لانها « بنت كويسه »

و « سوسو » أكثر الاطفال ابتهاجا بهذا العيد ، لأنها تحتفل به مرتين ، اولاهما اليوم والثانية يوم عيد أمها في ٧ يناير القادم إذ تحتفل به السيدة دولت مع الشرقيين لا كزوجها مع الغربيين . لهذا تكون المنافسة ظريفة بين « بابا نويل » و « ماما نويل ! » ، إذ يحاول كل منهما أن ينافس الآخر في اجادة تمثيل دور سانتا كلوز كما يحاول أن تكون هديته لسوسو افخم وأكبر من الآخر . . !



يحاول كل من جورج أبيض ودولت أبيض أن تكون هديته الى الصغيرة سوسو أفخم وأكبر من هدية الآخر

واحتفال السيدة علويه جميل بهذا العيد يكلفها غاليا ، لهذا تحاول « تسهية » اطفالها بقطع ورقتين أو ثلاث من النتيجة حتى لا يعرفوا موعد عيد الميلاد ! فاذا فطن اولادها « للعبتها » هذه ارغموها على تمثيل دور « ماما نويل » ، وعندها لا ترى مفراً من شراء بعض الزمامير والطبلات والعرائس توزعها عليهم في اثناء نومهم ، وتخص نفسها بعروس كبيرة لتؤكد لاولادها أن سانتا كلوز راض عنها أكثر منهم . !

أما الاستاذ فتوح نشاطى فكل ما يميز به هذا اليوم عن سواه ، غدوة طيبة يتناولها في منزله وبين افراد اسرته ، ويتطوع هو بتقسيم وتقطيع « الديك الرومي » لكي يظفر منه بجزء كبير

وتراه في المساء يسير منتفخا وفي سترته وردة حمراء كبيرة تدلك على انه سعيد . . !



.. ويحتفل فتوح نشاطي بهذا العيد بغدوة طيبة يتناولها في منزله

وأما الاستاذ بشاره واكيم ، فهو الوحيد بين الممثلين الذى لا يعرف فارقاً بين يوم وآخر ، عيد أو غير عيد ، فكلها عنده سواء ، فلا يهمه غير العمل وامتلاء جيبه ، ومادام جيبه ممتلئا فهذا في نظره هو العيد . . !

تهانينا إلى أصحاب هذا العيد جميعاً وإلى اللقاء في أيام أكثر يسراً ورخاء

« دودو »

هوليوود فى مصر .. !

خطوة جديدة لتحقيق هذه الفكرة

زار مصر في السنوات الماضية وما يزال يزورها في كل موسم من مواسم الشتاء عدد كبير من الادباء وزعماء الكتاب والنجوم العالمية والمخرجين الفنيين ، ويعود جميع هؤلاء الى أوطانهم وبلادهم فيتحدثون عن جمال مصر وحسن مناخها وحرارة جوها الدافىء في الشتاء وشمسها الساطعة في أشهر البرد والثلوج هناك

وقد كان لأحاديثهم هذه أثرها الفعال في نفوس الماليين وأصحاب الشركات ، إذ فكر بعضهم في إقامة مدينة هائلة مثل « هوليوود » في مصر الجديدة وما تزال هذه الفكرة مختمرة في الرءوس وان كانت بوادر تحقيقها لم تبدأ بعد

واليوم تخطو هذه الفكرة خطوة جديدة في سبيل التنفيذ ، وان ظهرت في ثوب آخر ، فقد حضر الى مصر من أيام المخرج الالماني المشهور « الهر رينهولد شنزل » وهو المخرج الفني لشركة « اوفا » السينمائية الذائعة الصيت

جاء الهر شنزل الى مصر ليهيىء الجو ويعد المعدات الاساسية لاخراج فلم ناطق عالمي جديد اسمه « موسم في مصر »

وستشترك في اخراج هذا الفلم هيئتان مختلفتان من أشهر ممثلي فرنسا والمانيا ، إذ سيخرج منه نسخة المانية تكون ممثلتها الاولى النجمة الالمانية الشهيرة « رينات ميلر » وبطل القصة الكوكب اللامع « ولي فرتش » وغيرهما من أبطال السينما الالمانية

وأما النسخة الفرنسية فستكون ممثلتها الاولى النجمة السينمائية « ماري جلوري » وممثلها الاول « فرنان جرافيه » يشترك معهما نخبة من كبار الممثلين المشهورين

وقد بت المخرج في كل شيء الآن وأعد العدة للعمل . وقد سافر في يوم السبت السابق الى اوربا لاستحضار الممثلين الذين سيقومون بتمثيل هـذا الفلم ، واستجلاب كل ما يلزم من آلات التصوير وأدوات الاخراج ومختلف وسائل العمل .

وينتظر أن يبدأ في اخراج مناظر الشريط قبيل نهاية شهر يناير القادم

هذا وقد اتفقت ادارة سينما المتربول مع الهر شنزل على ان يكون نجوم هذا الفلم تحت طلب الجمهور والصحفيين في أوقات معينة تعلن فيما بعد ، حتى يتمكن الجمهور المصري من مقابلتهم للتعرف اليهم ومحادثتهم لانماء الصداقة بيننا وبينهم

ولا شك أن هذا الفلم سيكون عند عرضه في اوربا وأمريكا دعاية حية قيمة لاخراج فكرة انشاء هوليوود جديدة في مصر الى حيز العمل ، وفي ذلك ما ينفي مايشيعه عنها المفترون المغرضون



الهر رينهولد شنزل المخرج الالماني الذي جاء الى مصر لاخراج شريط « موسم في القاهرة »



ماري جلورى الممثلة الفرنسية التي ستشترك مع فرنان جرافيه الممثل الفرنسي المعروف في تمثيل النسخة الفرنسية من شريط « موسم في القاهرة »

الفرقة الانكليزية على مسرح الاوبرا الملكية

فى رواية « الرجل المثقل بالذنوب » The Man with a Load of Mischief

تحدثنا في بعض الافتتاحيات السابقة عن رأينا في الكرم الحاتمى الذى تغدقه الحكومة على الفرق الاجنبية التى تحتل دار الأوبرا مجانا في المواسم التمثيلية ،

تحدثنا عن ذلك في وضوح ، ولم يمنع حديثنا « طبعاً ! » افتتاح موسم الاوبرا ، ولا وقف عائقا في طريق الفرق الاجنبية !

فقد افتتحت الفرقة الانكليزية التى يديرها المستر « باربور » موسم الأوبرا فى مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري ، وذهبنا نحن لمشاهدة حفلتها الثانية في اليوم التالى ، وقد مثلت فيها الفرقة رواية كوميدية اسمها « الرجل المثقل بالذنوب »

ذهبنا على اعتقاد اننا سوف نرى فرقة قوية قديرة ، لا تقل عن فرقة « اتكنز » التى كان يديرها نفس مدير فرقة اليوم ، أو عن فرقة «سيبل ثورنديك » التى قامت حولها الضجة فى الموسم الماضي

رفع الستار ، وظهر أفراد الفرقة أمامنا ، وتوالت الحوادث والفصول .

وقصة واحدة يشهدها المتفرج تكفيه لتكوين فكرة عامة عن أفراد الفرقة ، ومقدرة أبطالها ، وبرنامج رواياتها

ونحن لا نلخص هذه القصة للقارىء فليست فيها فكرة واحدة سامية أو عظة بالغة يصح اقتباسها أو تلخيصها ، ويكفيك أن تعلم أنها كوميدية قديمة الحوادث تقع فصولها في القرن الثامن عشر

والمفروض في الكوميديات الشهيرة أن تكون القصة عامرة بالمفاجآت التمثيلية المثيرة للضحك، وان يكون قوامها «عقدة» من سوء التفاهم تظل مثار الضحك في المواقف والفصول التالية حتى تحل في الموقف الأخير . أما هذه القصة فضعيفة مفككة خالية من العقد والمفاجآت ، تمر حوادثها هادئة وفصولها متتابعة في صمت وسكون ،دون ان ينتزع موقف واحد من مواقفها ابتسامة عميقة أو تصفيقة حادة

أما عن المناظر والتمثيل والاخراج ، فيكفي أن تعلم أن المنظر ظل واحداً لم يتغير في جميع فصول الرواية الثلاثة ،وهو عبارة عن غرفة بسيطة الأثاث في نزل أو فندق، كما ظل جميع الممثلين في ثياب واحدة لم يعن أحدهم بتبديلها أو تغييرها غير الممثلة الأولى

فاذا نحن غفرنا للفرقة سوء اختيارها لهذه القصة القديمة الضعيفة تمثلها في ثاني ليلة من لياليها — وليس هناك سبب واحد يبرر سوء الاختيار فماذا نقول عن التمثيل والممثلين ؟ أى عذر ننتحله لهم ولم يكن في الفرقة كلها ممثل واحد أو ممثلة واحدة حافظة لدورها . . ؟

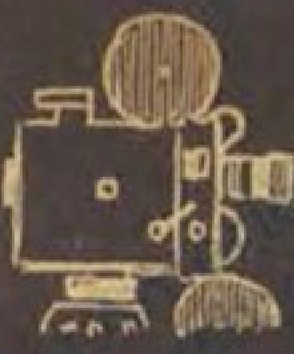
الممثل الأول في الفرقة المستر « نيقولاس هانن » هو الوحيد الذي أرضانا بتمثيله العادي ولا نقول الفذ ، نجح في دوره السهل البسيط بقدر سقوط الممثلة الاولى المس « سايلر » فقد كانت متكلفة في تمثيلها تكلفاً بادياً ، كما تغلب عمرها — وهي في أواخر العقد الخامس — على المكياج الذي حاولت أن تخفى به تجاعيد وجهها ، فاساءت لنفسها اضعاف ما اساءت به للدور الذي لم يناسبها مطلقا

وأخيراً .. ليست هناك أية مناسبة بين هذه الفرقة الانكليزية وبين فرقة سيبل ثورنديك التى جاءت في الموسم الماضي ، أو بين فرقة « اتكنز » التى جاءت في الموسم الاسبق. ففرقة اليوم ضعيفة في ممثليها ، ليس بينهم واحد أو واحدة نابهة الذكر ، كما يدل برنامجها على ضعف الروايات التى تمثلها وسوء اختيارها



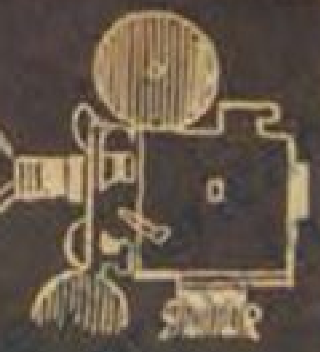
تجمع هذه الصورة بين أفراد الفرقة الانكليزية التي مثلت على مسرح الأوبرا الملكية

(تصوير زخاري)



فوق الستار الفضي

علي



الترجمة العربية في الافلام الناطقة

لما كان بعض رواد السينما من المصريين لا يدرك اللغتين الانكليزية والفرنسية اللتين تنطق بهما الافلام المتكلمة التي تعرض في مصر فان دور السينما تعنى بترجمة أحاديث الممثلين باللغة العربية لتسهيل فهم الاشرطة على الذين لا يدركون اللغتين المذكورتين . على ان هناك مسألة كانت وما تزال موضع شكوى من الجميع وهي ان ترجمة اللغة العربية في الافلام الناطقة تكون في أغلب الاحيان غير كاملة ، بمعنى ان الترجمة لا تظهر الا في فترات متقطعة ، فيضيع على المتفرج فهم بعض الاحاديث التي تدور بين الممثلين وقد يكون بينها حديث أو أكثر له أهميته في سياق الرواية

فاذا كانت دور السينما تعنى بترجمة الاشرطة الناطقة بالعربية ارضاء لجمهورها من المصريين ، فيجب ان تكون هذه العناية كاملة والا فلا معنى لترجمة بعض الاحاديث واهمال البعض الآخر بقصد التوفير في النفقات

ولعل هذه المسألة تلقى العناية والاهتمام اللازمين من دور السينما ، فلا يعود هناك بعدئذ موضع لشكوى جمهورها من المصريين . ويسرنا ان تكون دار سينما فؤاد بالقاهرة قد راعت هذه المسألة تماما ، وحبذا لو اقتدى بها باقي دور السينما في القاهرة وغيرها من بلاد القطر

السجن الكبير

The Big House

لعل أهم ما يمتاز به هذا الشريط هو اشتراك مجموعة من أكبر ممثلي أميركا في تمثيل أدواره .



فقد رأينا فيه والاس بيري ولويس ستون وشستر موريس وروبرت مونجوميري وليلى هيامز وكارل دين . . . وليس جدال في ان كلا منهم كان له نصيب في نجاح تمثيل الشريط ، وخصوصاً والاس بيرى في دور الشقي «بوتش» فقد كان الاجرام والشر اللذان يتطلبهما دوره مجسمين فيه فلا تشعر انك ترى ممثلا يمثل أمامك بل يخيل اليك انك ترى مجرماً عريقاً في الاجرام لا تهنأ له الا حياة القتل وسفك الدماء

واذا تركت تمثيل الشريط جانباً فلكي أتحدث عن الاخراج ، ومن رأيي ان هذا الشريط يعتبر أدق ما ظهر من الاشرطة التي تصور حياة المجرمين داخل السجون منذ دخولهم اليها الى وقت خروجهم منها . ولقد ظهر السجن الكبير الذي يحوى آلاف المجرمين في أروع مظاهره ، وخصوصاً في المشاهد التي كان المساجين يستعدون فيها لتناول طعامهم والتي تجمع بينهم في ساحة السجن. وأيضاً مشهد ثورتهم وهجومهم على حراس السجن بالاسلحة التي أعدوها لثورتهم

ولم يكن الشريط يخلو من المواقف الكوميدية التي كانت تثير عاصفة من الضحك بين المتفرجين ، واجمالا أقول انه كان من أروع الاشرطة التي عرضتها علينا سينما فؤاد في هذا الموسم

ولا يفوتني ان أذكر ان هذا الشريط سبق ان عرض في مصر باللغة الفرنسية واشترك في تمثيله ممثلون فرنسيون من بينهم اندره برليه وشارل بوايه . ولست أجد هنا مجالا للمقارنة بينهما ، ولأترك ذلك للذين شاهدوا الشريط في نسختيه الاميركية والفرنسية

ماكياج

Maquillage

كانت الاغاني في هذا الشريط هي الأساس الذي يقوم عليه موضوع الرواية ، فهو يرينا كيف ان بعض كبار المغنين يستغلون مواهب صغار الفنانين ، فينسب الأولون الى أنفسهم ما تجود به قرائح الآخرين من ألحان وأناشيد . وقد مثل (سان جرانييه) في شريط « ماكياج » دور فنان من الفنانين المدفونين ، فرأيناه يؤلف الالحان والأغاني ولكن مركزه كمهرج في المسرح الذي يعمل به لم يكن يسمح له بالظهور ، فكان المغني الكبير بهذا المسرح (روبير برنيه) يستغل مواهب المهرج وينال الشهرة على أكتافه . والى جانب هذا ينافسه في حبه فيتزوج من الفتاة (روزين درين) التي كان المهرج قد تواعد معها على الزواج . ولكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة وبلوغ المهرج الشهرة التي كان ينشدها

كان اخراج هذا الشريط مقبولا ، لولا ان مناظره الأولى كان فيها بعض التطويل مما جعل المتفرجين يشعرون بسأم تطور الى اهتمام ابتداء من النصف الآخر من الشريط . وقد كان سان جرانييه في هذا الشريط مسرحياً أكثر منه ممثلا سينمائياً ولا أقول انه لم ينجح . بل انه نجح ولكن كمغن فقط أما كممثل سينمائي فقد كان نجاحه في دوره محدوداً

ولا يفوتني ان أشير الى (أدويج فويير) التي قامت بدور الغانية ، فقد مرت في دورها بنجاح . ولعل تمثيلها وهيئتها يذكران جمهور السينما بالممثلة الأميركية نيتا نالدي التي كانت من أبرع الممثلات في تمثيل أدوار الغانيات ، ولا شك ان ادويج فويير تعتبر الآن في عداد هؤلاء الممثلات

أما روزين درين التي قامت بدور صديقة المهرج ، وروبير برنيه الذي قام بدور المغني الكبير ، فقد كان نجاحهما في دوريهما محدوداً



المخدرات

Stupéfiants

موضوع هذا الشريط شائق غريب ، فهو يدور حول تهريب المخدرات وتعاطيها . وقد أخرجت شركة « أوفا » الالمانية مناظره فاذا هي — كما عهدناها في أشرطتها السابقة — تخرج هذه المناظر في صور رائعة كان لها أعظم أثر في نفوس المتفرجين



رأينا فى هـذا الشريط كيف ان ممثلة من أكبر الممثلات تدعى ليليان ورنر (دانييل بارولا) أدمنت تعاطى المخدرات فلم تعد يهنأ لها عيش الا بتعاطيها ولا كان يمكنها ان تظهر على خشبة المسرح الا اذا تناولت مقداراً من هذه السموم الفتاكة . ورأينا أيضاً كيف ان شقيقها هنري (جان مورا) الذى كان يعيش في جنوبي أميركا ثم عاد الى أسرته . . رأينـا كيف انه علم بأمر ادمان شقيقته للمخدرات فراح يسعى لتخليصها من هذا الداء

وكانت هناك عصابة لتهريب المخدرات ينتمي اليها مدير المسرح الذى تعمل فيـه ليليان ، فسعى هنرى حتى ضبط شحنة كبيرة كانت العصابة قد هربتها من الميناء ودل رجال البوليس عليها . وتسلسلت الوقائع بين رجال البوليس والعصابة ، حتى انتهى الامر بالقبض على أفرادها وانتحار رئيسها بالقاء نفسه من فوق طيـارة محلقة في الجو . وقد عهد هنرى بشقيقته الى بعض الاطباء فوعدوا بشفائها من دائها

ولعل هذا الشريط يهم المصريين بصفة خاصة لأن موضوعه يعالج حالة موجودة عنـدنا وهى انتشار المخدرات وسعي البوليس الى مقاومة تجارها

ولقد عرف ممثلو هذا الشريط — وخصوصاً جان مورا ودانييل بارولا وبيتر لور — كيف يخلقون من أدوارهم صوراً حيـة لأولئك الذين يتجرون بالمخدرات والذين يروحون ضحايا لها . ذاك الى روعة تمثيلهم وروعة الأماكن التي تجرى فيها حوادث الشريط ، فضلا عن ان التصوير كان دقيقاً والاضاءة مناسبة لـكل حالة

واجمالا أقول ان هذا الشريط من أحسن ما أخرجته شركة « أوفا » الالمـانية ، وإنه أدق شريط يعالج موضوع المخدرات سواء في وضع مناظره أم في تصويره أم في اضاءته أم في تمثيله

الاُم الحزينة

Mater Dolorosa

كانت أشرطة المخرج الفرنسي آبل جانس الى ثلاث أو أربع سنوات من أروع وأقوى الأشرطة التي تخرجهـا فرنسا ، ولـكنه في السنوات الأخيرة أو في عهد السينما الناطقة بعبارة أوضح لم يعد ذلك المخرج النابه الذي كان يدهش العالم بمستخرجاته

أقول ذلك بعد أن قدم آبل الى جماهير السينما شريطه الأخير « الأم الحزينة » الذى عرض في القاهرة في الأسبوع الاخير . فان هـذا الشريط على الرغم من سمو الفكرة التى يدور حولها موضوعه لم يكن من ناحية الاخراج إلا شريطاً ضعيفاً لايمكن أن يتصور الذين عرفوا نبوغ آبل جانس في الاخراج السينمائي أنه هو الذي تولى اخراجه

ولعل السبب في ضعف الأشرطة التي يخرجها آبل جانس الآن يرجع الى أنه أصبح يعتبر انه يخرج اشرطته لا لارضاء الجمهور بل لارضاء نفسه . ولقد صرح بذلك لأحد الصحفيين ، وقال انه يكفيه أن يسر هو فقط من شريط أخرجه ليعتقد أنه ناجح وأ كثر من ناجح

وقد بلغ من اعتداد آبل جانس بنفسه أنه أخرج شريط « الأم الحزينة » في سبعة عشر يوماً فقط ، وهذه هي أقصر مدة يمكن أن يخرج فيها



شريط ناطق كبير مثل هذا الشريط . ولعل هذا يكون كافياً لان يخرج الشريط المذكور في مثل الضعف الذي ظهر فيه

اترك هذا لاتكلم عن الممثلين ، فاقول إن (جان جالا) الذي قام بدور الطبيب العالم جيل بارييه كان أبرز ممثلي الشريط واتقنهم لدوره ويأتي بعـده (لين مورو) التى قامت بدور « مارت » زوجة الطبيب ثم (فينزبليه) الذى قام بدور شقيق الطبيب . وقد كان موضوع الشريط يدور حول حب الزوجة لشقيق زوجها وموت هذا الشقيق بمسدس كانت تريد الزوجة أن تنتحر به ليأسها من حبها . واكتشاف الزوج أمر هذا الحب ، وظنه أن الابنة التي أنجبتها زوجته ليست الا ابنة شقيقه . ولـكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة التى تثبت للزوج ان الطفلة انما هي ابنته لا ابنة شقيقه

« كوكب »

فوكس موفيتون

ابتكرت شركة « فوكس فيلم » الامريكية ابتكاراً جديداً في إخراج جرائد السينما . فبعد أن كانت تخرج هذا النوع من الاشرطة في فصول صغيرة لايزيد طول كل منها على ثلثمائة متر . . وهي الطريقة المتبعة عند باقي الشركات ، أصبحنا نراها الآن تخرج الفصل الواحد من الجريدة فيما يقرب من الف متر تعرض كلها مرة واحدة بحيث تستغرق في عرضها نحو خمس وأربعين دقيقة

ولا شك أن قضاء خمس واربعين دقيقة في مشاهدة حوادث العـالم من أقصاه الى أقصاه ، انما يفيد المشاهد أعظم فائدة . فانه يرى أنحاء الدنيا تطوف أمامه وهو جالس على مقعده في دار السينما ، فيخرج منهـا با كبر مجموعة من الأخبار والمعلومات المفيدة التي قد لايتيسر له أن يقف عليها اذا قضى كل حياته في الطواف بنفسـه حول العالم بينما جريدة السينما تقدمها له في خمس واربعين دقيقة فقط

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

لا تضيع صديقاً

هكذا تقول ماريون ديفيز

لم تكن ماريون ديفيز لتنسى أيامها السابقة عند ما كانت تشتغل راقصة في فرقة راقصات زيجفيلد في برودواي بنيويورك. وقد نهضت من تلك الفرقة ورفعتها الايام ورفعها نبوغها، حتى أصبحت من أسطع الكواكب السينمائية. وكان صعودها سريعاً عجيباً. ومثل هذا الصعود يؤثر على الكثيرين، ولكنه لم يؤثر على ماريون ديفيز الا في أنه جعلها أعظم وفاء وأكثر عطفاً وأقدر على مد يد المساعدة إلى أصدقائها الاقدمين

ولعل خير ما يوصف به انسان أن يقال عنه إنه لم يضيع صديقاً، وهكذا كانت ماريون ديفيز لا تضيع صديقاً

فأقرب أصدقائها وأكثر من تشملهم بعطفها ورعايتها هن فتيات زيجفيلد اللواتي عرفتهن في أيامها الاولى. وسواء أبلغن قمة المجد وسطعن كواكب في سماء السينما أو التمثيل أم ما زلن راقصات مجهولات خاملات، فان ماريون لا تزال تخلص لهن الود وتتخذهن أخداناً وأتراباً

وليس بين ممثلات السينما من جاهدت مثل جهاد ماريون لاتقان عملها وفنها، فهي قوة عجيبة من النشاط إذا تولت أمراً وضعت فيه كل فكرها وقوتها وعواطفها وروحها

وقد تحدث عنها ادموند جولدنج المخرج المشهور في شركة «مترو جلدوين ماير» فقال إنها أكثر من ممثلة كوميدية وانها من أبدع ممثلات الدرام

وقد حمله على هذا القول أنه رآها في حفلة خيرية أقيمت في هوليوود واشترك فيها كل كواكب السينما وبينهم شارلي شابلن وماريون ديفيز. وقد مثل الاثنان قطعة فكاهية فمثلت ماريون دور فتاة مهجورة منبوذة واقفة على حافة النهر، ومثل شارلي دور ممثل قديم ساءت أحواله وتحطمت أعصابه

وبدأ المشاهدون يضحكون ولكنهم ما لبثوا أن كفوا فجأة عن الضحك، إذ وجدوا أن هذه الفكاهة تنطوي على ألم عميق.. فقد مثلت ماريون دور المرأة المنبوذة تمثيلا يمزق الأفئدة أسى، ومثل شارلي دور الممثل البائس بصورة تملأ النفوس حسرة وشجى

ولما ختما قطعتيهما ساد صمت عميق ولم يصفق أحد ولم يهتف، بل لبث الناس واجمين كأنهم تحت تأثير سحر مبين

وهنالك أيقن الناس أن ماريون ممثلة قديرة وأن في فنها روح الدرام العميق

وترى ماريون ديفيز لا تصنع شيئاً الا أتقنت صنعه في السينما وفي حياتها العادية، في ركوب الخيل وفي التينس، في جدها وفي هزلها

وإذا سمعتها تتحدث عن الأدب والاجتماع والفلسفة أيقنت أنها درست دراسة طويلة وتعمقت في البحث والاطلاع

وهي تهتم بأشياء جمة.. فهي شغوفة بالدرس والاطلاع، شغوفة بالرياضة البدنية شغوفة بفن السينما، شغوفة بالشؤون المالية

وهي التي تتولى بنفسها تدبير أموالها وتحسن وضعها في أسهم وسندات لا تخسر ولا تهبط، ولذلك تجد أموالها التى تستثمرها بنفسها في الاسواق المالية تتضاعف حيناً بعد حين

ولكنها تقول انها اذا نظرت الى ما عندها من مال وحلي ومجد وشهرة، فان أثمن ما تملك هو.. الصداقة والاصدقاء



ماريون ديفيز تزور بعض صديقاتها حاملة لهن هدايا عيد الميلاد

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

حذاءان من الخشب

تعلقهما جريتا جاربو على باب بيتها

في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٠٦ ولدت جريتا جاربو معبودة الجماهيرة ، فهى الآن في السادسة والعشرين من عمرها فقط رغم هذه الشهرة الواسعة التى نالتها وظفرت بها في الخافقين

وجريتا جاربو هي ممثلة السينما الوحيدة في العالم التي تحسن الاعلان عن نفسها احسانا لم تستطع ممثلة أخرى مجاراتها فيه ، وهي الى جانب تلك الشخصية القديرة العجيبة الفذة ، طفلة طيبة ساذجة تكره الكبرياء والتظاهر بمظاهر النفخة الصحيحة لا الكاذبة ..!

وتراها في الاعياد كما ترى الاطفال ، تعنى باللعب والهدايا عناية كبيرة فتشترى الكثير منها وتهدي لاصدقائها الكثير كما تعتز بهدايا زملائها لها ، خصوصاً اذا كانت الهدية لعبة من اللعب الغريبة النفيسة ، ولعلها الممثلة الوحيدة التي تحتفظ باحسن مجموعة من هذه اللعب

وجرت عادة جريتا أن تتبع بعض تقاليد بلادها « السويد » في مظاهر الابتهاج بالاعياد ، ومنها أن تعلق على باب بيتها في عيد الميلاد حذاءين كبيرين من الخشب كفأل سعيد تتفاءل به ويضفو سعده على جميع زوارها وصحبها

ويبقى هذان الحذاءان معلقين على باب بيتها من ليلة الميلاد حتى يحل العام الجديد ، أى ما يزيد عن اسبوع . وهي تملأهما بقطع الشكولاته ، « والسعيد » من زوارها من يستطيع الوصول اليهما ليظفر بقطعة مما فيهما

وهي تقيم الى ذلك وليمة عشاء فاخرة في ليلة الميلاد تدعو اليها أحب أصدقائها وصديقاتها المقربين . وأول ما تتجه اليه الانظار في الوليمة هو « الدندي » أوديك العيد ، تقف جريتا بنفسها على رأس المائدة حين يكتمل العدد ويبتدىء العشاء وتبدأ بتقسيم « الديك الرومي » الى اجزاء صغيرة تساوي عدد الحاضرين فتوزعها عليهم كل بدوره ، ثم تعقب قطعة الديك بكمية من طبق الارز

ويحتوي الارز في ناحية منه على « بندقة » صغيرة لا تزال بقشرها ، فاذا قسم الارز على الحاضرين سارعوا الى شوكاتهم يبحثون عن « البندقة » في انصبتهم ، وأكثرهم هناء وسعداً من يظفر بهذه البندقة في طبقه .. !

واليوم يقف جميع اصدقاء جريتا وزملائها موقف الحيرة الشديدة وقد حل عيد الميلاد ، وهي لا تزال مختفية متنكرة فى عطلتها الطويلة

الى أي مكان يرسلون اليها هداياهم وتهانئهم بهذا العيد ؟ وهل تراها فى فرنسا أم فى انجلترا أم فى سويسرا ، أم لعلها عادت الى وطنها السويد لتشترك مع ذويها وأبناء وطنها بالابتهاج بهذا اليوم .. ؟

هذا العيد سيكشف لا شك عن مكانها ، ويغلب على الظن انها اليوم فى ارض الوطن تستقبل العيد هانئة ، وتعلق على باب بيتها الحذاءين الخشبيين .. !



عيد الميلاد

يرى القـارىء على هاتين الصفحتين ثلاث صور
ولا شك انها تعبر عن مبلغ اهتمام كواكب هوليوود
دوروثي سباستيان وجون لى وقد شرعتا فى تقطيع «
بينما ترى الى اليمين انيتا بايج وراكيل توريس وقد
« بابا نويل » لتوزيع هداياه عليهما ، في حين وقف
خروج « بابا نويل » من



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

فى هوليوود

ر بعض مظاهر الاحتفال بعيد الميلاد في هوليوود .
ود بهذا العيد وعنايتهم بالاحتفال به . فى أسفل ترى
طبع « الديك الرومي » الذي اعدتاه لليلة عيد الميلاد ،
وقد وقفتا بجانب شجرة عيد الميلاد تتوقعان قدوم
ب شارلس موراي في الصورة اليسرى ينتظر هو الآخر
ى المرقد ليتسلم منه هداياه



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

ماذا تود أن تعلم على ؟

احمد حسين باسكندريه : عنوان « جانيت جاينور » فوكس استديو ، موفيتون سيتى . وست وود كاليفورنيا بالولايات المتحدة . اكتب لها بهذا العنوان ترسل لك صورتها وتجب عن رغبتك

* * *

آنسة سميحه رؤوف : لايوجد عند السيدة عزيزة أمير تليفون الآن ويمكنك مكاتبتها بعنوانها « بشارع البرجاس نمرة ١٠ » بجاردن سيتى بمصر ، وأستطيع أن أؤكد لك أن فلمها الجديد سيعرض في شهر يناير ، وهي الآن ليست في حاجة الى هاويات جديدات

* * *

شهدي سليمان بمصر : تحيي أميرة المطربات « نادرة » حفلات خاصة في البيوت إذا طلب اليها ذلك ، أما الأجر فيتفق عليه بين الطرفين شخصياً ، خاطبها في ذلك

* * *

احمد حتحوت بالغورية : المسرح الوحيد الذي يصلح لعرض هذا النوع من تأليفك هو مسرح الكسار . قابل صاحبه واعرضها عليه

* * *

يوسف نجيب بمصر : جوان كروفورد مولودة في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ فهى الآن في الثامنة والعشرين من عمرها . تزوجت من دوجلاس فيربانكس الصغير ، وتستطيع أن تكتب اليها في شركة متروجلدوين ماير ستوديو ، كلفر سق ، كاليفورنيا بالولايات المتحدة

* * *

شحاده كريم ببيروت : الذى نعلمه أن بعض المتعهدين فاوضوا الاستاذ محمود حمدي

أدخلنا ابتداء من هذا العدد تعديلا جديداً على هذا الباب الذى يحل محل باب « بيني وبينك » ، فاسأل أسئلة مفيدة عامة وارفق بكل سؤال خمسة مليمات فقط والا تهمل أسئلتك

مدير شركة « فنار فلم » في شراء نسخة من فلم « الضحايا » لعرضها في فلسطين وسوريا ، ونظن أن الاتفاق بينهم لم يتم بعد ويمكنك مفاوضة مدير شركة فنار فلم في ذلك وعنوانه « شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر »

* * *

ا . ف . بغداد : الآنسة أم كلثوم غير متزوجة ، ولم تتزوج قبلا ، والمعروف عنها أنها مضربة عن الزواج . ومع ذلك تستطيع المغامرة بنفسك والحضور الى مصر لتقديم طلبك . . !

* * *

الكواكب

ملحق فنى للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

ت . سعودي بالاسكندريه : ستحضر فرقتان من نجوم السينما اللامعة ، إحداها فرنسية والأخرى ألمانية تحت إدارة المخرج الفني الالماني المشهور الهر « شنزل » . وترى تفصيلات ذلك في مكان آخر ، أما عنوانهم فاكتب اليهم بعد منتصف يناير بعنوان « ستوديو رمسيس بالزمالك »

* * *

آنسة احسان كامل : كان آخر فيلم اخرجته جريتا جاربو قبل رحيلها عن هوليوود هو فلم « كما ترغبني » ، أما مقرها الآن فمجهول . فهي تعيش متنكرة حتى تنتهى عطلتها ثم تعود الى هوليوود . المعروف عنها انها لم تهرب مع أحد احبائها ولا هي متزوجة

* * *

امين نصير بحلوان : عنوان مارلين ديتريش هو « بارامونت ستوديو هوليوود كاليفورنيا بالولايات المتحدة » وسترسل لك صورتها موقعاً عليها بامضائها إذا كتبت تطلب اليها ذلك

* * *

توفيق عازوري بفلسطين : اجل ابتدأت السيدة آسيا باخراج فلم جديد تقع حوادثه في مصر . اكتب اليها باسمها بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة . وسننشر التفاصيل التى سألتنا عنها في عدد قريب

* * *

آنسة ناهد زهير : لم تنضم السيدة زينب صدقي إلى فرقة رمسيس بعد . وقد يكون لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ، ولكن انضمامها إلى هذه الفرقة لم يعلن ولم يصلنا خبره

ذكريات عن المسرح

البعثة التمثيلية الاولى

قليلون هم الذين يعلمون أن المرحوم الاستاذ محمود مراد هو أول مصرى أرسلته وزارة المعارف فى بعثة تمثيلية

والحق ان الاستاذ مراداً يعتبر المجاهد الأكبر والأول في سبيل جعل الفنون الجميلة جزءاً من برامج التعليم في بلادنا

فانه بالنسبة لظروف قرابته من أحد وزراء المعارف في سنة ١٩٢٣ ، استطاع اقناعه بضرورة ارساله في بعثة إلى أوربا تدوم ثلاثة شهور يتفقد فيها المسارح الكبرى ويدرس حالة التمثيل وعلاقة الفنون الجميلة بالتربية والتعليم

وبعد أن عاد الاستاذ من بعثته الأولى كتب تقريراً يقول فيه ان هذه المدة غير كافية ويقترح ارساله مرة أخرى لاتمام بحثه واستطلاعه ، فكان ما أراد الاستاذ محمود مراد وذهب مرة ثانية إلى أوربا ودامت رحلته أربعة شهور في عام ١٩٢٥ . ولما عاد كتب تقريراً اقترح فيه انشاء ادارة للفنون الجميلة وانشاء معهد للتمثيل

وقد اطلعنا على هذا التقرير المستفيض وحبذا لو نشرته وزارة المعارف خدمة لتاريخ التمثيل أو لعلها تسمح لمن شاء أن ينسخه أو يقتبس منه

ساره برنار في القاهرة

من الذكريات المشرفة أن ساره برنار قدمت مصر لتمثيل رواياتها التى اشتهرت بمواقفها الحارة ومناظرها الممتلئة حياة وجمالا جاءت قبل الحرب ولم تمثل في دار الاوبرا ، وانما مثلت في « تياترو عباس »

وأين هو تياترو عباس هذا ؟ !

انه هو نفس سينما الكوزموجراف الامريكاني في شارع عماد الدين ، وقد ظل مسرحاً الى سنة ١٩١٦ حيث مثل فيه جورج أبيض رواية « ثارات العرب » ، ثم انتقل اليه السينما المذكور من مكانه الاصلي تياترو الريحاني

وقد احتفل بالممثلة الكبيرة طلبة الحقوق المصريون وفي مقدمتهم الاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل الكبير

غير ان الصحف المصرية لم تكتب مقالا واحداً مدحاً في هذه الممثلة وتقديراً لفنها مما ينهض دليلا على أن صحافتنا الآن تقدمت تقدماً محسوساً عما كانت عليه قبل ربع قرن تقريباً ، ذلك أن ساره برنار قدمت مصر فى سنة ١٩٠٨

المهم في هذه الكلمة هو أننا لم ننتفع بزيارة ممثلة فذة كهذه ، ولم ندون قدومها في سجلات تاريخنا الفنى

وبهذه المناسبة أقول إن « ايلين ترى » الممثلة الانجليزية (وقد ماتت من سنوات) كتبت في مذكراتها الشيء الكثير عن زيارة سارة برنار للندن أما نحن فلا نذكر حتى انها زارتنا

اعظم مسرح مصري
واعظم فرقة مصرية
واعظم مؤلف مصري
لاعظم دراما مصرية
« بنـــات اليـــوم »
(مهداة الى زعيمة النهضة النسائية السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى)
من مؤلفها الاستاذ يوسف وهبى
تفتتح بها فرقة رمسيس موسمها التمثيلي الحادى عشر على
(تليفون ٥٩٥٣٧) مسرح رمسيس (تليفون ٥٩٥٣٧)
ابتداء من يوم الخميس ٢٩ ديسمبر والايام التالية
ترفع الستار يوميا الساعة ٨و٤٥ تماما . احجزوا محلاتكم حالا



في عالم السينما



أعجبنا بالوسائل التى تتبعها في اخراج مناظره ، ونرجو لها كل توفيق في أعمالها

— تجري مفاوضات بين شركة كوندور فيلم وبين المطربة اسمهان لتقوم بدور غنائي في شريط « خفايا القاهرة » الذي سيظهر فيه بدر لاما . وربما وافينا القراء بالنتيجة في عدد قادم



جحا وابو نواس في شريطهما الجديد الذي تخرجه شركة « شرق فيلم »

هوليوود

— جاء أخيراً من هوليوود أن الممثل الجسور بوك جونس شفي من الجروح الخطرة التى اصابته وهو يمثل رواية « اليانكي »

— يمثل جوني ويسمولر مع مورين اوسوليفان شريطاً جديداً عن حياة طرزان باسم « طرزان ورفيقته »

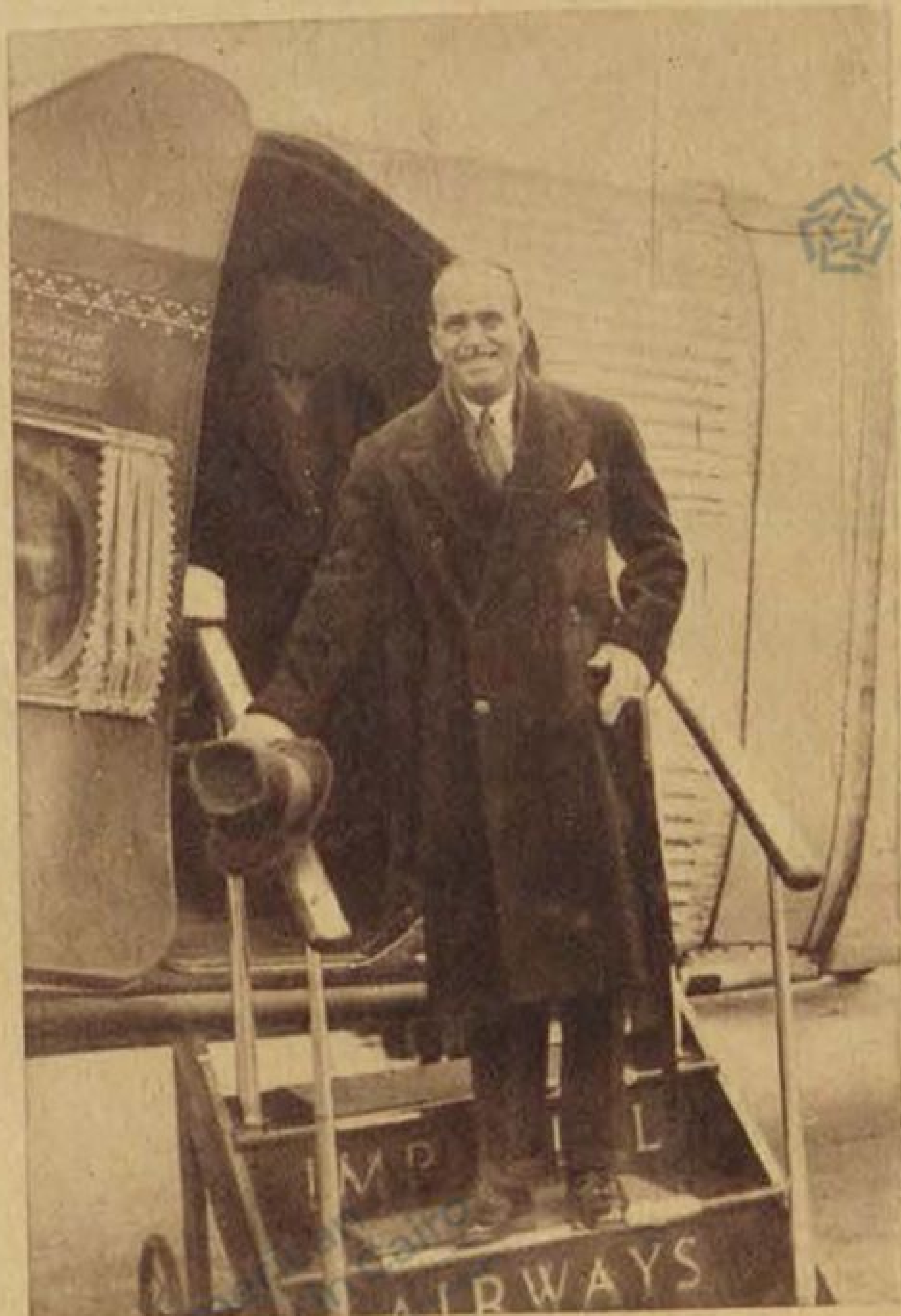
— بدىء في اخراج نسخة ناطقة من شريط « دموع المهرج » الذي مثل من قبل

مصر

— من الأشرطة الكبرى التي مثلتها الممثلة السويدية الفاتنة جريتا جاربو شريط « غرام » الذى اشترك معها في تمثيله الممثل العبقرى لويس ستون والممثل السينمائي الناشيء جافين جوردون . ويسرنا أن نعلم أن سينما فؤاد بالقاهرة اهتمت بعرض هذا الشريط على جمهورها ، وينتظر أن يعرض على شاشتها في اسبوع قريب

— بدأت شركة شرق فيلم في اخراج شريط « جحا وأبو نواس » منذ شهر تقريباً وينتظر أن تنتهى من اخراجه في منتصف شهر يناير القادم . هذا ويشترك في تمثيل هذا الشريط الاستاذان اسماعيل زكي (جحا) وخالد شوقى (ابو نواس) والآنسة نادية والسيدة ليلى . ويقوم باخراجه مسيو مانويل فيهانس . وسيقع الشريط في نحو الف متر ، وسيكون صوتياً موسيقياً

وقد كنا نزور ستوديو « شرق فيلم » في يوم الأحد الأسبق ، فاعجبنا بالمكان الذى أعدته الشركة لاخراج المناظر الداخلية لشريطها كما



يذكر القراء ان الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس مر بمصر منذ أسابيع قلائل مروراً سريعاً في طريقه الى امريكا . وقد سافر بعدئذ الى اوربا ، وتمثله هذه الصورة عند وصوله بالطيارة الى مطار كريدون بلندن . وتفيد الأنباء الاخيرة انه وصل الى هوليوود ليحتفل بعيد الميلاد مع زوجته ماري بيكفورد

بالسينما الصامتة واشترك في تمثيله المرحوم لون شاني مع جون جلبرت ونورما شيرر

— تعاقد بن ليون مع شركة مترو جلدوين ماير للعمل لحسابها ، كما أن كارين مورلى التي انتهت أخيراً من تمثيل شريط « فو مانشو » قد جددت عقدها مع هذه الشركة

— عهدت شركة مترو جلدوين ماير الى شارلوتا سوزا في القيام بدور الارملة في شريط « الأرملة الطروب » الذي سبق أن مثلت فيه نفس الدور الممثلة الشقراء ماي موراي . وقد أسند دور العاشق الى جون جلبرت الذي مثل نفس الدور في النسخة الصامتة

— عادت نورما تالمدج الى العمل في السينما بعد أن اعتزلتها مدة طويلة ، وسيظهر معها في أول شريط تمثله المغني الأميركي آل جولسون الذي كان أول من مثل في الاشرطة الناطقة الأميركية

باريس

— يعمل المخرج الألماني ماكس ستيتهوف في اخراج شريط فرنسي باسم « المدام لا تريد أطفالا » . ويشترك في تمثيل هذا الشريط روبر أرنو مع ماري جلوري ومرجريت تمبلي

— شاعت في فرنسا أخيراً « موضة » جديدة في اخراج بعض الافلام الفرنسية ، وهي تصوير جميع مناظرها في الهواء الطلق حيث يستغنى عن دور التصوير بالمزارع والوديان والجبال والبحيرات و . . الخ . ومن المخرجين المتحمسين لهذا النوع من الاشرطة المخرج الفرنسي هنري ديامان برجيه ، وقد أخرج أخيراً على هذا النمط شريطاً باسم « في ضوء القمر » . وجاراه في اخراج هذا النوع من الاشرطة مخرج آخر هو اندريه هوجون

— ذكرنا في العدد الفائت أن المخرج الفرنسي مارسل لربيه يشتغل الآن في اخراج نسخة ناطقة من شريط « أميرة قصر لبنان » ونضيف الى ذلك أنه اسند الدور الاول في هذه النسخة الى مارسل شانتال

— اشترك اندره روان مع كارمن بوني في تمثيل شريط « لا تكوني غيوراً » الذي تولى اخراجه أوجيست جنينا

لندن

— يخرج ليسلى بانكس لحساب « شركة أفلام لندن الناطقة » شريطاً باسم « رقصة الساحرات » ويشترك في تمثيل هذا الشريط ليسلى بانكس ونورا بيرنج وديانا نابير

— تعود مادلين كارول الى الوقوف أمام الكاميرا في شريط « عربة النوم » الذي تخرجه شركة « جومون برتش »

— انتهز المخرج الأميركي ارنست لوبتش فرصة زيارته للندن في الأيام الأخيرة وعرج على « الستوديو » الذي يعمل فيه الممثل الهزلى « لوبينو لين » لتحيته . ولعل جمهور السينما يذكر أن لوبينو مثل تحت ادارة لوبتش في شريط « استعراض الحب »

— انتهى الموسيقار موريتي الذي وضع موسيقى شريط « تحت سقوف باريس » من من وضع موسيقى الشريط الانجليزى « ملك ريتز »

برلين

— انتهت ليل داجوفر أخيراً من تمثيل شريط « حادثة امرأة جميلة »

— وصل الى برلين المخرج الأميركي وليام هوارد ، وقد ذهب الى هناك لزيارة الاستوديات الالمانية

— احتفل الكاتب الالماني جرهارت هوبتمان أخيراً بعيد ميلاده الثاني والسبعين . ومما قاله في حفلة هذا العيد إنه ليس في العالم سلطة كان لها أعظم أثر على المدنية الحالية مثل السينما . وسيأتي يوم لا نستغني فيه عن السينما مثلما لا نستغني الآن عن الخبز

في شهر رمضان القادم

اوشكنا على شهر الصيام اعاده الله على الامة المصرية بالخير والرفاهية ، وفي شهر الصوم تكثر انواع التسلية بعد تناول طعام الافطار الى السحور . ولا شك أن احسن تسلية مفيدة ومفرحة هي الجلوس الى الشيشة وتدخين التنباك العجمي الاصفهاني ذي النكهة الجذابة والرائحة الذكية الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري ويباع في باكيتات صغيرة وكبيرة في كل مخازنها

ب. أ.
P.E.
براية أقلام ماركة ب. أ. P. E.
ميزاتها
١ تبري الاقلام الرصاص والملونه
٢ يستعمل لها اسلحة الحلاقة المستعملة
٣ لاتتكسر الرصاص أثناء البري
٤ أدات مضمونة ومصنوعة من المعدن
تباع في كل مكان لاحظوا جيداً ماركة P.E. ب. أ.
ثمنها ٤ قروش خالص أجرة البريد مع سلاح حلاقة
الوكيل الوحيد والمستودع لمصر والسودان
ادوار خوري صندوق البريد ٤٩٠ مصر

تقويم الهـــلال ١٩٣٣



ملكات الجمال

كيف تنظم مسابقات الجمال ومن هو مبتكرها . مع صور ملكات أوربا وملكات الجمال في العالم من سنة ١٩٢٩ الى سنة ١٩٣٢

دولة الالماس

في ابان عزها وضعفها ـ لمحة في تاريخ مناجم الالماس الافريقية

حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق الجميل

مصر في المعارض الدولية

المعارض التي اشتركت فيها مصر والفوائد التي جنتها من هذا الاشتراك

مراحل الازمة في اميركا

الحالة الماليـــة في الولايات المتحدة الاميركية منذ بدء الازمة الاقتصادية

منذ مائة عام

انتصار الجيش المصري في موقعة عكاء سنة ١٨٣٢

السبع العجائب الحديثة

ما هي أهم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

امتحنت عراف هيكل ابزيس

يجيبك عن سؤالك ويكشف لك عن مستقبلك ! !

التدبير المنزلي والرقص

مجموعة صور طريفة

اليانصيب في مصر

كيف نشأ اليانصيب ـ نظام اصداره وبيعه ـ يانصيب الحكومة

هل تعود الملكية الى اوربا ؟

نظرة الى الحالة في أوربا وما ينتظر أن يطرأ عليها من تغيير

طوابع البريد المصرية

تاريخ البريد المصري ـ كيف انشئت مصلحة البريد ـ أنواع الطوابع التي صدرت في مصر الى يومنا هذا

نظرة الى الوراء

الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

كيف تعرف مقدار رجولتك

جدول أسئلة يمكنك من معرفة مقدار رجولتك ، للدكتور متشل الاختصاصي بعلم النفس في نيويورك

الاختطاف في اميركا

مهنة الاختطاف وما وصلت اليه من حسن النظام في العالم الجديد

التجنيد أمس واليوم

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري أيام محمد علي باشا وكيف يجندون اليوم ـ الخ . . الخ . .

حوادث السنة مصورة ـ السينما في عام ـ التمثيل في عام ـ الرياضة في عام ـ الطيران في عام

١٤٤ صفحة

٢٤٠ صـورة

خمسة قروش

تقويم الهـــلال ١٩٣٣

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



في عالم المسرح



علي

عودة السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي أن السيدة فاطمه رشدي تقوم من مرسيليا في السابع عشر من ديسمبر فيكون موعد وصولها بعد هذا التاريخ بيومين أو ثلاثة

ونقول الآن انها وصلت على ظهر الباخرة (بيرلوتي) في يوم الاثنين الماضي الى ثغر الاسكندرية ثم قامت في نفس اليوم الى القاهرة فوصلت اليها في منتصف الساعة السابعة مساء

وكان أول عمل لها في اليوم التالى أن قصدت الى ضريح المرحوم شوقي بك حيث استمطرت عليه شآبيب الرحمة وكلفت أحد المقرئين بتلاوة شيء من الذكر الحكيم على روحه . ثم ألقت بعد ذلك كلمة رثاء ضمنتها أرق ما تشعر به من عرفان لجميل شوقي على المسرح وأبنائه أجمعين وعادت أخيراً دامعة العينين حزينة القلب

هذا وقد بدأت تستعد لموسمها الجديد بنشاط محمود . وعرفت منها أنها استطاعت أن تحصل على عدة روايات ذات قيمة من بينها «نهاد» و «توتو» و «استر» للاستاذ عباس علام و «الجامحة» للاستاذ طاهر حق و «شجرة الدر» للاستاذ محمود بدوى . هذا عدا «أميرة الأندلس» وهي آخر درر فقيد الشعر والأدب شوقي بك

وتجتهد فاطمة في إجراء ما يلزم للاتفاق مع المسرح الذي تشغله في موسمها هذا - ولعله برنتانيا - وقد لايتأخر افتتاحها عن منتصف يناير القادم

أما فلمها (الزواج) فقد أتمت كل معداته وأخذت في اسبانيا وايطاليا وفرنسا عدة مناظر منه. أما الفلم الآخر (أميرة الأندلس) فانها لم تبدأ بشيء منه ولم تلتقط أي منظر من مناظره إذ أن ذلك يتوقف على كتابة «السيناريو» الذي لم يبدأ به بعد

السيدة بديعة مصابنى

تسلم حبيب افندى الحاج وكيل السيدة بديعة هنا خطابا منها تقول فيه إن فرقة الريحانى اشتغلت أربع حفلات في صفاقس وثمانيا في تونس ، وإن الاقبال كان عظيما جداً حتى إن إيراد الحفلة الواحدة لم يقل عن مائة وعشرين جنيها مصريا . وتذكر بديعة الى جانب ذلك أنهم عانوا مصاعب جمة وأجلوا موعد الافتتاح بتونس أربع مرات من جراء تأخر وصول الفرقة واحتجازها ببلاد اليونان أسبوعا كاملا . وتقول في خطابها أيضا إنهم ينوون إحياء أربع حفلات في «صوصه» ومثلها في تونس (للمرة الثانية) ثم تقوم الفرقة الى الجزائر . وقد يصعب على بديعة أن تواصل العمل مع الفرقة إلى نهاية الرحلة لأنها تشعر بتوعك في صحتها ربما عاقها عن القيام بعبء التنقل من مكان الى مكان

وقد علمنا من مصدر آخر أن بديعة ستكون بين ظهرانينا في منتصف شهر يناير المقبل لأن صحتها لاتساعدها على البقاء خارج القطر أكثر من المدة التي قضتها

افتتاح مسرح رمسيس

أتينا في العدد الماضي بنبذة عن الفرقة وموعد بدء موسمها ، ونقول الآن انها رأت أن يكون الافتتاح في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الجارى (أول رمضان المبارك) وأن يكون أول ما تخرجه رواية «بنات اليوم» لمؤلفها الاستاذ يوسف وهبي . ويقول الذين سمعوا تلاوتها انها من أقوى القطع التى وضعها مدير رمسيس

هذا وقد قررت ادارة الفرقة أن تحيي حفلات تمثيلية في الساعة العاشرة من صباح أيام الجمعة طيلة شهر رمضان تعرض في كل منها احدى رواياتها كي يستطيع أكبر عدد من الطلبة مشاهدتها



بديعة مصابني كما تظهر في احد اشرطتها الغنائية

صالة جديدة

علمنا أن السيدة فاطمة قدرى تنوى افتتاح صالة جديدة بالكازينو الواقع في أول شارع الامير فاروق من ناحية العتبة الخضراء ، وان موعد الافتتاح سيكون في أوائل الشهر القادم

كفرى عن خطيئتك

اتفقت النجمة السينمائية الكبيرة السيدة عزيزة أمير مع شركة السينماتوغرافات المصرية على أن يعرض فيلمها الجديد (كفري عن خطيئتك) بدار سينما فؤاد في منتصف شهر يناير القـادم . . والذي عرفناه من السيدة أن موضوع ذلك الفلم عبارة عن قصة واقعية حدثت بالفعل أخيراً وراق للسيدة عزيزة أن تجعل منها « سيناريو » سينمائيا ، ومن ثم بدأت في تنفيذ الفكرة حتى انتهت أخيراً وأضحى الفلم معداً للعرض

وان ما عرفنـاه من هواية السيدة عزيزة وماضيها المجيد في عالم السينما ليدخل الطمأنينة على قلوبنا ويحملنا على الاعتقاد بأننا سنرى شيئا جديراً بالمشاهدة خصوصا ونحن نعلم أن الى جانبها بطلا رياضيا هو الملاكم المصري المعروف (صلاح الدين) وممثلا فذاً هو الاستاذ زكى رستم الذي أثبت فيما ظهر له من أفلام أنه بطـل له مكانته وقدرته

ونحن ننتهز هذه المناسبة لنهنىء الكوكب الساطع عزيزة أمير راجين أن تواصل ما بدأته من خدمة فن السينما في مصر كى يصل بمجهودها ومجهود أترابهـا الى المكانة اللائقة ببلاد ضربت في المدنية بسهم وافر

مؤلف جديد

هو الممثل المعروف « محمد افنـدى مصطفى » أو (رودولف فالنتينو الصعيد) وآخر العهد به أنه كان على وشك القيـام الى تونس في رفقة الاستاذ نجيب الريحاني ولـكن خلافا ماليا حدث بين الاثنين حال دون السيد رودولف والرحيل

وبقى ابن فالنتينو في القاهرة من غير عمـل . . ولـكن يظهر أن الحاجة تفتق الحيلة أو أن الازمة التى ضربت أطنابها في البلد - وفي جيب محمد مصطفى على الاخص - قد جعلت منه شخصاً آخر يستوحي العبقرية فتلهمه أفكاراً جديدة وأساليب جديدة في الكتابة . . وما هي الا عشية او ضحاها حتى أصبح الممثل مؤلفا . . ومؤلفا مكثراً فقد وضع ثلاث روايات في أقل من أسبوع عرضت اثنتان منها بصالة ماري منصور ، وما تزال الثالثـة في المزاد . . . وقد ترسو على الصالة الجديدة التي تفتتحها السيدة فاطمة قدرى .. ومبروك يا مؤلفاتى الغرام

جماعة الاتحاد الفنى

جاءنا ما يأتي من سكرتير جماعة الاتحاد الفني :

« أسس لفيف من شبان موظفى الحكومة المصرية جمعية لتشجيع التمثيل والعمل على انهاضه باسم « جماعة الاتحاد الفني » وانتخب كل من حضرات الادباء : يوسف فهمي ثابت للرياسة . وصادق فرج للوكالة . واحمد عمر للسكرتارية . وامام عبد المحسن لامانه الصندوق . وقد سنت الجمعية قانونا للسير عليه

« والجمعية تقدم جزيل الشكر لحضرة الاستاذ الـكبير الدكتور محجوب ثابت على تفضله بقبول رئاسة الشرف لهذه الجمعية »

مدارس الامة بالمنصورة

أقامت مدارس الأمة بالمنصورة حفلتها السنوية مساءي الخميس والجمعة الماضيين على مسرحها بفناء مدرسة البنين حيث مثلت روايتى « إخناتون » و « أوسه هانم » ، وحضر الحفلة في كل ليلة كثيرون من أولياء الامور والموظفين والمدرسين والطلبة وعلى رأسهم وكيل مديرية الدقهلية نائبا عن سعادة المدير فكانت الحفلة موضع اعجاب الحاضرين

وقد مثلت فرقة البنين رواية « اخناتون » ومثلت فرقة الطالبات رواية « اوسه هانم » فنجحت الفرقتان نجاحا كبيراً يشهد بفضل ومقدرة الاستاذ احمد افندى بدر ناظر المدرسة



« دورية الفجر »

فلم حربي عظيم

تمثيل ريشارد برتلمس ودوجلاس فربنكس الصغير

يعرض

بالسينما الاهلى بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢

قريبا جدا تعرض

الإفلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

انتظروا التاريخ والبرنامج



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل



مهرجان الصالات

ادارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دى باري

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة مارى منصور

كل يوم مطربة جديدة

روايات مدهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



صالة رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين

تجمع الطبقات الراقية ـ غناء ـ رقص ـ طرب ـ فرقة راقصات افرنجية

تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدى مطرب الشباب محمد سلامه

كل أسبوع رواية جديدة

المنلوجست المحبوب حسين ابراهيم ـ مقلد المرأة المصرية محمود عقل

عزيزة رشدي ـ عزيزة حسن ـ سميرة ـ فردوس ـ سلمى ـ ماري ـ سعاد ـ لطفية ـ حياة ـ فردوس ـ زينب السودانية

تحت آلات رآسة فريد السنباطي اركسترا رآسة محمد الدبس

سـينما أوليمبيا بشـارع عبد العزيز

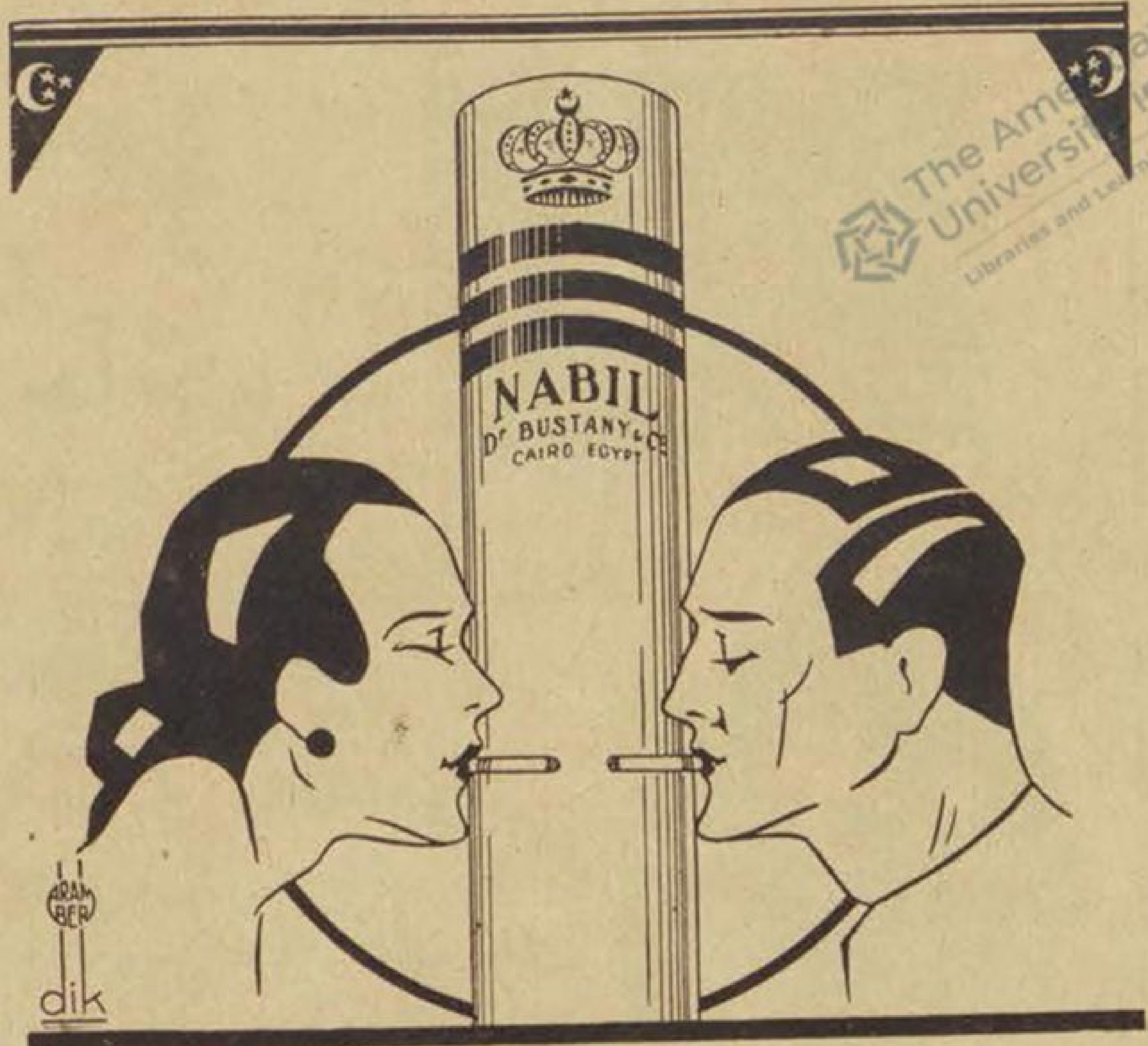
ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣

تعرض الرواية المدهشة « تريدر هورن » ذات المناظر الغريبة

وقد أخذت أغلب مناظرها في أدغال أفريقيا المخيفة

تمثيل : هارى كارى وادوينا بوث

الاسبوع القادم : رامون نوفارو في رواية « مغنى أشبلية » ولوريل وهاردي في « العودة الى الحظيرة »



أكثر الأصناف رواجا
هي حتما أجودها
نبيل
أكثر السجاير الفاخرة رواجا
سجاير الدكتور البستاني الوطنية بمصر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها النــاس

مسرح نابليون بالقاهرة

جاء نابليون الى مصر وفي عزمه انشاء امبراطورية شرقيـة تقوم على انقاض الامبراطوريتين : العثمانية والبريطانية . .

وقدانشأ وقت وجوده في مصر مسرحاً كان يقع فى شارع الرويعي بالقاهرة . والسبب في اختياره هذا الموقع هو ان بركة الازبكية (مكانها الآن حديقة الازبكية) كانت محاطة بقصور فخمة منها قصر الالفى بك الذي اتخذه نابليون مسكناً له ومركزاً للقيادة العليا ، واحتل ضباطه بقية القصور وعسكر الجنود بجوار البركة

وكانت أغلبية المتفرجين من أفراد الجيش الفرنسي ومن العلماء الذين استقدمهم نابليون معه لدراسة مصر وتاريخها وعاداتها وحضارتها العربية الاسلامية . وليس هناك دليل على ان المصريين حضروا الروايات التى مثلت بهذا المسرح لجهلهم اللغة الفرنسية أولا ، ولان عاداتنا التقليدية كانت تستنكر ظهور النساء على المسرح واختلاط الجنسين من المتفرجين . . لـكن لا يبعد ان جماعة ممن تلقنوا الفرنسية حضروا هذه الروايات

المهم هنا هو ان « الجبرتي » المؤرخ يقول إن أفراداً من المصريين ضموا الى فرقة التمثيل وتعلموا كيف يتنكرون

إذن هؤلاء الممثلون المصريون الذين تعلموا فى مسرح الرويعي هم أول فنانين منا ، ولا يبعد أن يكونوا هم الذين ابتكروا ذلك النوع من التمثيل الهزلي الذي لايزال يعالجه أمثال السيد قشطة وأحمد الفار وغيرهم

مندرة الفن

قرأنا كثيراً عن جمعية انصار التمثيل وعن مؤسسها المرحوم الاستاذ محمد عبد الرحيم لكننا لم نقرأ كلمة واحدة

عن مكان تأليفها – أقصد اننا لم نعرف شيئاً عن تلك المندرة الفنية التي لعبت دوراً خطيراً في تطور التمثيل والحياة المسرحية في ربع القرن الاخير

كانت هذه المندرة تقع في منزل رقم ٦ بحارة حسني التي تصل شارع الخليج بشارع المبتديان ، وكانت مفتحة الابواب لكل طارق مادام من أهل الفن والادب . وهذا المنزل قد تحول الآن الى عمارة والذي جنى هذه الجناية التي لا يصح أن يغفرها تاريخ الفن ، هو الاستاذ محمود طاهر لاشين شقيق المرحوم مؤسس جمعية أنصار التمثيل

في هذه المندرة تأسست جمعية انصار التمثيل وفيها كان يتمرن الاستاذ رئيسها على ادواره . وبعد وفاته أدرك البؤس جمعيته الا أنها عادت بعدئذ الى نفس المندرة واستمرت بها الى أن رقدت رقدة طويلة جداً عادت بعدها الى الحياة أخيراً على النحو الذي يعرفه القراء

وفي هذه المندرة أيضاً كان المرحوم الاستاذ محمد مراد يجري «بروفات» رواياته التمثيلية التي اعتادت تمثيلها فرقة مدرسة الخديوية اذ ذاك

وفي هذه المندرة أيضاً كان يجتمع جماعة من كتاب المسرح لقراءة رواياتهم على أصدقائهم.. وقد ألفت فيها عدة مسرحيات. والله أعلم

بالتقسيط

ساعات كرنومتر واحذية متينة للغاية باسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ في الشهر

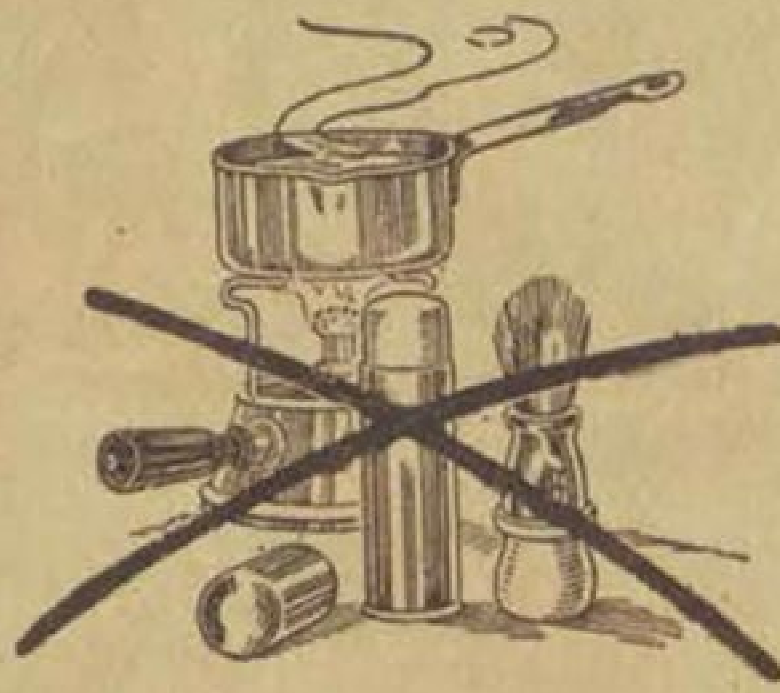
شركة بورت بونور

محل هندى

٤ شارع فؤاد الاول في الممر التجارى بمصر

طبع متقن لمائة كارت فيزيت ٥ قروش





بدون فرشه
بدون صابون
بدون ماء

احلق ذقنك في دقيقة واحدة باستعمال كريمة

راز فيت



تقتل لك الميكروبات التى تلحق الفرشة
ولا تطلب منك ضياع وقتك في التصبين
ويضمن لك دائماً بشرة ناعمة
ورائحة زكية
تمنع الالتهابات الجلدية وتشقق البشرة

شركة راز فيت باريس

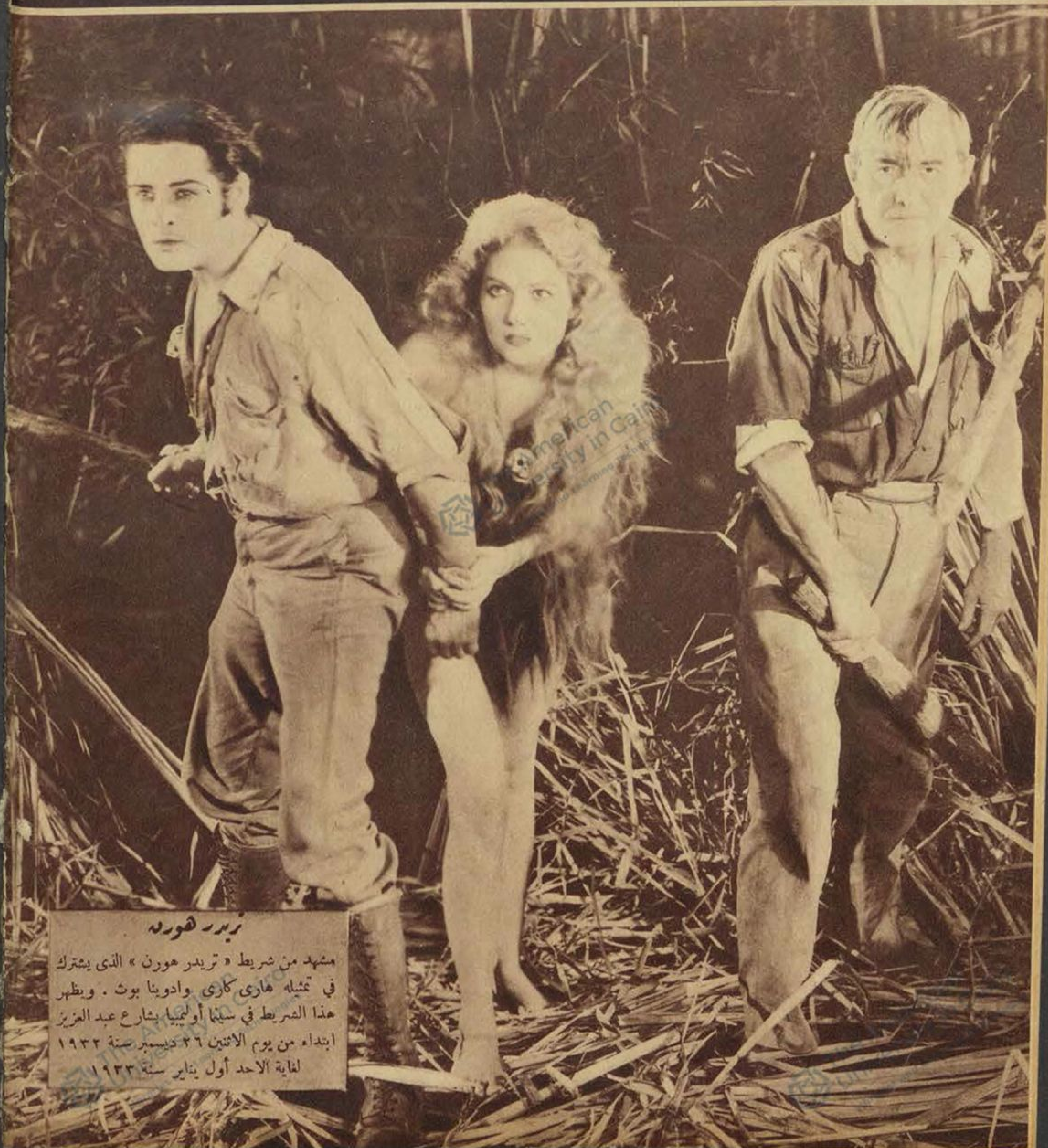
تباع عند

أولاد شيكوريل وشركاهم بمصر
شركة مخازن الادوية (ولمار) بمصر
محلات الاقتصاد بمصر
محلات شالوم بالاسكندرية
محلات سيمون ارزت ببور سعيد
محلات اوداله ببور سعيد

العدد ٤٠
الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL. KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40



تريدر هورن

مشهد من شريط « تريدر هورن » الذى يشترك في تمثيله هارى كارى وادوينا بوث . ويظهر هذا الشريط في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣